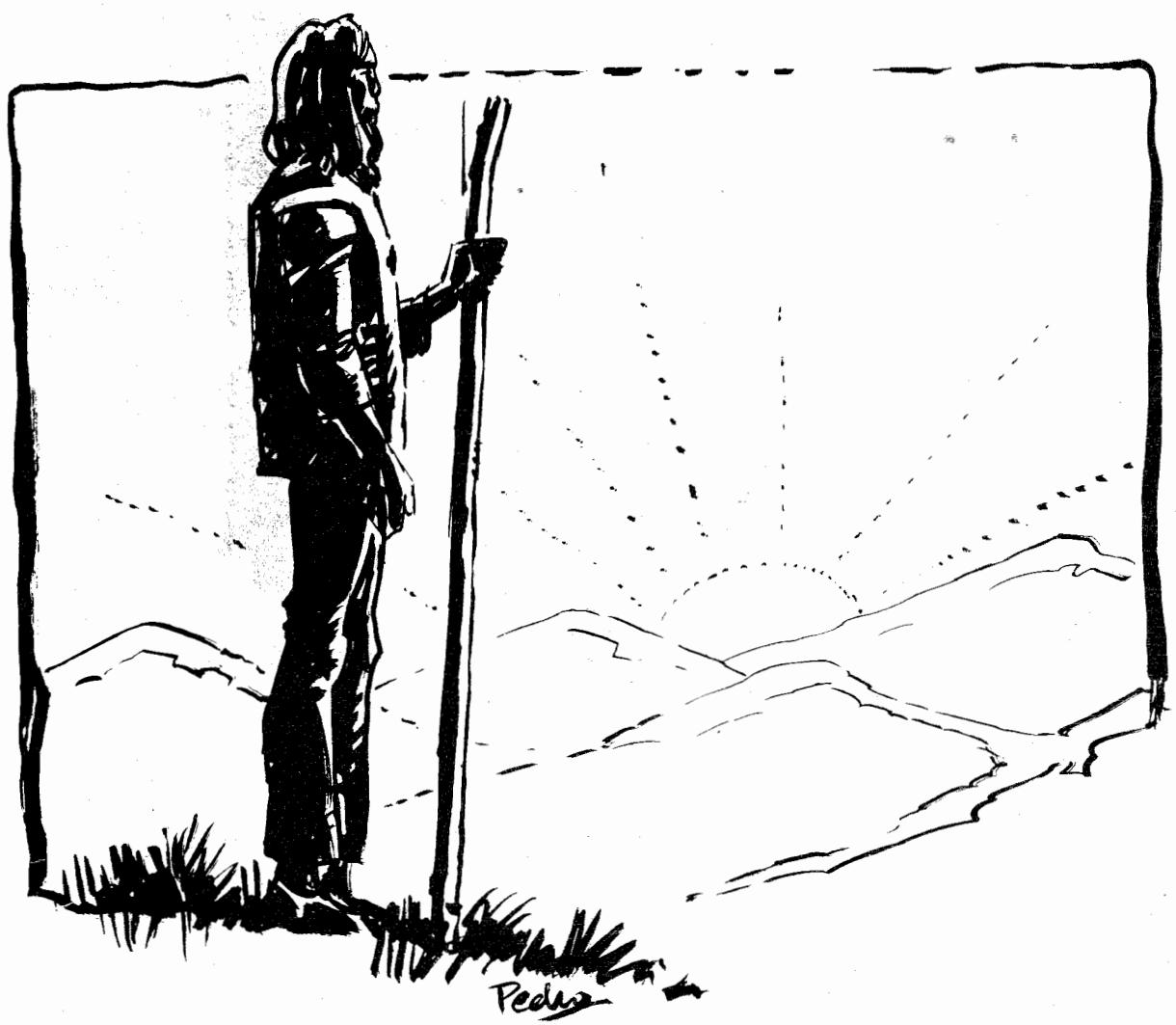
ARTESANOS DE PAZ



REVISTA TRIMESTRAL - NUMERO 1 - AÑO I - OTOÑO 1.984 - PRECIO: 150 Ptas.

Sumario

	Página
Presentación. «A ti amigo...»	1
Reflexiones sobre el Movimiento de Artesanos de Paz	2
Lugar de encuentro. Grupo de Iruña	7
Unidad en la diferencia	8
Desde Gasteiz (Jesús M.)	8
Desde Donostia (Fabián Rodríguez)	8
Rincón del Pirata: Fernando Savater (Cuidado con el eclipse)	11
Foro	12
La utopía posible (Zumbeltz)	12
Un aniversario	14
Bibliografía	15
Despedida	17
Resumen	18
Encuesta	19

ARTESANOS DE PAZ
C/ Marcelo Celayeta, n.º 106 - 4.º izda.
31014 PAMPLONA

Depósito Legal: NA - 1086 - 1984

Impresión:
Gráficas Bescansa - Pamplona

A TI AMIGO,

que tienes en tus manos esta revista, queremos darte una explicación del porqué de su existencia. Tanto por la forma en que habrá llegado a tus manos como por su título ya sabes cuál es su procedencia, pero no el motivo por el que ha salido a la calle.

Todos sabemos *que el movimiento de* Artesanos de Paz *tiene como origen y como fundamento visible, la acción permanente de realizar media hora semanal de silencio público por la Paz. Y si bien eso es lo esencial, no creemos que debe ser* solo *eso, sino, más bien, ello debería ser el reflejo (como tiempo de reflexión) de una actitud (manifestada en la acción), en suma, una demostración de fidelidad; así nuestro* silencio por la Paz *se convierte, al mismo tiempo, en medio y en fin, como acción* noviolenta *que es.*

Todo esto está muy bien como teoría, pero a la hora de llevarlo a la práctica es cuando surgen las dificultades. Tenemos claro el qué, *pero nos extraviamos en el* cómo. *Ahí es donde surge la necesidad de un cauce, de un instrumento de búsqueda y, quizás dando palos de ciego o movidos por una intuición, decidimos poner en marcha esta revista. Pero no queremos a partir de ella hacer el movimiento, sino, al contrario, que sea el movimiento quien haga la revista. Si definimos «Artesanos de Paz» como lugar de encuentro de personas diferentes y como ese punto donde la Unidad entre ellas se puede hacer posible, la revista será el instrumento y el* vehículo de expresión de *ese encuentro y de esa Unidad.* La *revista la haremos entre todas las personas y todos los grupos que participan en el movimiento de «Artesanos de Paz», entre los «Artesanos de Paz», que son* todos aquellos que invierten *media hora semanal de su tiempo en reflexionar pública y silenciosamente sobre la Paz.*

Estas primeras líneas quieren ser, por ello, ante todo una llamada a la participación y a la colaboración, a la expresión de nuestras opiniones, a la exposición de nuestras experiencias, a la propuesta de nuestros proyectos. Temas y problemas a resolver —por desgracia— no faltan. Ganas de solucionar los conflictos —inherentes a toda colectividad humana— tampoco. ¿No es la no-violencia la forma más justa —la única forma justa— de hacer frente a los conflictos? Si como Artesanos de Paz estamos participando ya en un movimiento y en una acción noviolenta, no podemos escurrir el bulto, cada uno —en la medida de sus posibilidades— ha de aceptar el compromiso.

Esperamos que esta revista, cuyo primer número tienes en tus manos y que esperamos tenga una periodicidad trimestral, sea una buena herramienta para ello.

ARTESANOS DE PAZ

Reflexiones sobre el Movimiento de Artesanos de Paz

Después de un año y medio del comienzo de nuestra puntual cita de los jueves y como quiera que en el lógico desarrollo de las cosas, éstas suelen variar en función del cambio de personas y de la inexperiencia existente y tratando de evitar que dichos cambios puedan perjudicar su misma esencia, el presente escrito trata de ser reflexión que permita y ayude a los diferentes grupos que existen a descubrir, mantener y potenciar el valor de la UNIDAD, en conceptos, actitudes y criterios que todo movimiento debe tener si quiere ser fiel a los principios que dieron sentido a su nacimiento.

En la primavera de 1982 la Comunidad del Arca de Arguiñáriz, siguiendo la inquietud de otras comunidades de Europa, presenta a diferentes grupos de Bilbao, San Sebastián, Vitoria y Pamplona, la posibilidad de unirse en función de unos mismos problemas y tratar de crear un movimiento al servicio de la Paz y la Reconciliación entre los hombres y los pueblos, que tuviera como base la NO-VIOLENCIA íntegra.

El principio que mueve a esta idea es el de la contemplación de tantas asociaciones que van naciendo, todas con el mismo anhelo: hacer la Paz y combatir la guerra y sus cauces.

En la contemplación de esa realidad se hace notar la falta de una importante cuestión: la creación de la UNIDAD intergrupal que permite una mayor y mejor coordinación, una más eficaz planificación y sobre todo, una más objetiva contemplación de la realidad: «no hacer buenas las causas porque sean mías» sino «hacer mías las causas porque sean buenas». En la mente de todos están las veces que a través del diálogo, en reuniones, mesas de negociación, encuentros diversos, se ha tratado de unificar posturas que por otra parte y en el fondo no tenían diferencias, que todos querían lo mismo, sin embargo el resultado a pesar de la buena voluntad no ha sido el pretendido, y cada uno ha seguido por su parte, permitiendo de esta manera que lo que se quería combatir sigue en su sitio en función de la poca fuerza que es capaz de generar la división.

A la vista de la falta de entendimiento a través del diálogo para crear ese movimiento común de Paz y Reconciliación, y siendo por otra parte imprescindible la formación de cauces que den pie al sentimiento de UNIDAD entre las personas que quieren lo mismo, se crea ARTESANOS DE PAZ, que mantiene como cauce de ese entendimiento el SILENCIO, que en el tiempo permitirá, que la falta de ese entendimiento que en principio se daba, vaya suavizándose hasta desaparecer, no permitiendo que las ideas separen y dejando que la VERDAD, poco a poco vaya desarrollándose en todos, tanto en nuestro interior a nivel individual, como en el exterior en forma de mayor claridad de la causa que queremos defender.

Por todo ello ARTESANOS DE PAZ no tiene como fin «hacer acciones».

ARTESANOS DE PAZ es la acción en sí, contra lo que pudiera parecer. ¿Qué acción es esa?:

La búsqueda de la UNIDAD etre los diferentes grupos que ya existen. Ellos son los encargados de hacer acciones, a los que todo Artesano de Paz queda invitado a participar.

A ARTESANOS DE PAZ le corresponde animar y potenciar acciones en la medida de sus posibilidades y fuerzas, pero NO REALIZARLAS como movimiento, aunque sí participar, repito, como personas individuales.

Igualmente ARTESANOS DE PAZ, es una acción testimonial con invitación permanente, mediante la media hora de puntual silencio, a todas aquellas personas a las que se hace visible.

La finalidad tampoco será la de protagonizar nada que no sea la búsqueda de la UNIDAD, con lo cual quedará libre de ser señalado como protagonista y rival de algún grupo que ya exista.

ARTESANOS DE PAZ es principalmente un lugar de encuentro desde el que uno se preparará, pero no se librará el combate desde él.

Si el principio de ARTESANOS DE PAZ es la búsqueda de la UNIDAD y la unidad es el principio de la vida, el fin de ARTESANOS DE PAZ será eso «Cantar a la Vida», presentar como posible lo que parece un imposible y tratar de que se lleve a cabo.

Por tanto su finalidad no será ir en contra de todos los que potencian la muerte en cualquiera de sus manifestaciones, sino en favor de los que aman la vida, y desde su imparable manifestación, combatir con el amor al odio y con la verdad a la mentira.

De aquí que ARTESANOS DE PAZ, de manera concreta deberá potenciar la convivencia como forma de amor a través del respeto, sin el cual no podría darse, y el silencio como búsqueda de la VERDAD, por encima de las palabras que tanto confunden y que tan usadas son para simular actitudes de provecho y de mentira.

Por tanto y a nivel de ejemplo, ARTESANOS DE PAZ potenciaría la convivencia a través de los diferentes aspectos de la vida.

— La Fiesta, no como sinónimo de despreocupación de realidades humanas, sino como compromiso de UNIDAD y de COMPARTIR, desdramatizando y quitando visceralidad, que tanto emponzoñan los sentimientos en una escalada de terror, y que hacen de las causas más nobles, como es la defensa de la justicia, elementos de muerte y de opresión.

— Potenciando la reivindicación, no tanto desde los derechos, como desde las obligaciones: por ejemplo, si gustamos de la naturaleza no gastemos nuestro tiempo tanto en exigir a los Ayuntamientos que planten árboles, como en hacer una campaña a través de grupos ecológicos, si lo ven, y si no directamente, animando y concienciando para que todos plantemos nuestro árbol.

— Si el paro es un problema, y lo es, tratemos de buscar solución a este complicado problema donde está su raíz, que es a nivel de conciencia, lo que significa no tanto ir en contra de ese anónimo «Gran Capital» sino en favor de la solidaridad de las pequeñas disponibilidades que más o menos los que no están en paro disponen. ¿Nos damos cuenta realmente que si el pequeño y mediano ahorrador sacaran sus ahorros de los bancos durante un corto período de tiempo no para sacrificarlo en obras de misericordia, aunque esto sería bueno, sino simplemente para retenerlo en su casa, la economía de todo un país se tambalearía?

Por tanto. ¿Nos damos cuenta de quién tiene realmente la fuerza?

Pero esta fuerza, más eficaz que cualquier otra, pasa forzosamente por la UNIDAD, sin la cual no podrá hacerse nada.

— Para que haya unidad, debería haber igualmente información, por lo que también es labor de ARTESANOS DE PAZ, el promover actos culturales, coloquios, mesas redondas que permitan aclarar conceptos sobre la No-Violencia, la No-Cooperación, la increíble y condenable escalada de armamentos, etc.... En fin, informando y concienciando de todo aquello que atenta contra la Vida.

No corresponde a ARTESANOS DE PAZ, de acuedo con su idea inicial el tomar parte activa en ningún tipo de lucha mediante acciones concretas y puntuales, por el hecho de que al hacerse en un determinado lugar involucran automáticamente al resto de los grupos que forman parte del movimiento y que están situados en otros puntos geográficos.

Esto sólo cabría hacerse si previamente existe un acuerdo UNANIME entre todos los grupos en el tipo de acción y la forma de llevarse a cabo, de no existir esta unanimidad, se estaría faltando al respeto y por tanto al principio fundamental del ideario de ARTESANOS DE PAZ.

Para que ARTESANOS DE PAZ consiga los objetivos para los que fue concebido se necesita principalmente:

1.º Tener todos, ideas muy claras.

2.º Tener objetivos claros y concretos.

3.º Fijar la atención tanto en los medios como en los fines.

TENER IDEAS MUY CLARAS

Artesanos de Paz se concibió como un movimiento No-Violento que buscaba la Paz y la Reconciliación. La falta en actitud de cualquiera de los términos NO-VIOLENCIA, PAZ, RECONCILIACION, no se podrá contemplar dentro de este movimiento, por lo que sin tener este ideal muy claro como principio, cualquier avance en el desarrollo del movimiento resultará sin base firme creando problemas tarde o temprano.

Son muchas las personas a las que nos gustaría haber llegado así como a grupos y que esperanzados confiamos llegar algún día, pero que por esquemas propios o imágenes ajenas, no hemos conseguido aún hacerlo, condicionados por esa realidad que es el tiempo, esto significa:

a) Que hay que saber esperar fiel y pacientemente a que llegue el momento y las circunstancias apropiadas.

b) Que en el interior de lo que es el movimiento no deberían existir diferencias conceptuales que en el mejor de los casos retrasarían su desarrollo y su misión, y en el peor pondrían en peligro el movimiento por desgaste de energía en discusiones que confundirían y retrasarían inútilmente su marcha.

Esto no es una teoría, es la experiencia que se ve a través de tantos grupos que desaparecen poco después de haber nacido.

c) Respetar, respetar y respetar pero desde la identidad concreta de cada cual, y la identidad de Artesanos de Paz es: el de ser un **Movimiento No-Violento** para la Paz y la RECONCILIACION. (Esto no es nada nuevo sino que queda recogido en escritos anteriores, tanto en actitud como en forma).

d) Artesanos de Paz es en efecto el lugar de encuentro de posturas y criterios diversos, lo que no significa que los puntos ESENCIALES y EXISTENCIALES del movimiento sean DISCUTIBLES: de manera que si uno no ve la cosa, deberá ejercitar su libertad no desde el enfrentamiento a dichos principios y a quienes los mantienen sino desde el respeto. Si llegado el momento uno siente que desde su postura y comportamiento no está de acuerdo con su conciencia, sería su derecho y deber abandonar el movimiento y nunca discutir gastando energías propias y ajenas que tanto se necesitan para afianzar la estructura mínima y necesaria.

Estar separados no es grave, pues desde la separación podemos complementarnos e ir hacia el fin que todos perseguimos: la Paz y la Reconciliación, dejando que el tiempo haga evidente lo que en el momento no lo es. Todo menos forzar situaciones por un deseo de estar juntos, que al final conduciría a la separación y a la división, cuando no a la desaparición de todo. En definitiva estar atentos para no permitir que el deseo de lo mejor nos haga caer en lo peor.

TENER OBJETIVOS CONCRETOS

a) Buscar la unidad individual interior y proyectar ésta al campo de la UNIDAD INTERGRUPAL.

b) Desarrollo, estudio y práctica de la No-Violencia.

c) Potenciar las relaciones interpersonales entre las diferentes personas que acuden a Artesanos, mediante la convivencia y la fiesta.

d) Potenciar acciones y campañas No-violentas, siempre de cara a la unidad INTERGRUPAL.

FIJAR MAS LA ATENCION EN LOS MEDIOS QUE EN LOS FINES

El fin del movimiento de Artesanos de Paz es conseguir la PAZ y la RECONCILIACION. Esto en principio parece que es común a muchos grupos, por lo que Artesanos de Paz, a diferencia de los demás grupos coloca su atención principalmente en los medios sin los cuales el fin pasaría a ser imposible. ¿Cuál es el medio? La NO-VIOLENCIA entendida no como una estrategia, sino como una actitud que procede de la búsqueda de la VERDAD por encima de ideologías e intereses.

SOBRE LA ESTRUCTURA DE ARTESANOS DE PAZ

Sería equivocado el pensar en Artesanos de Paz, como un movimiento «angelical», providencialista, ingenuo o espiritualista, ya que eso no se da en un movimiento sino en algo que conduce al sueño, a dormir a las personas y que es precisamente lo que hay que evitar. Y sería un sueño que un movimiento se organice sin esquemas organizativos y sin personas con tiempo y dedicación. Todo esto cuestiona si en Artesanos de Paz no debiera de existir la misma inquietud e interés y las mismas o parecidas formas que en los movimientos a los que trata de Combatir y que tan meticulosamente se preparan para las guerras, de ellos se puede aprender mucho. Sería un engaño lamentable el pensar que si el mal, la injusticia, etc. están rigiendo en gran medida los destinos del mundo, sea porque no están organizados, como también el que si los ejércitos se mantienen es gracias a sus defectos.

En este sentido se podría decir que hay dos características en los defectos:

— Defectos de forma.

— Defectos de fondo.

y también en las virtudes:

— Virtudes de forma.

— Virtudes de fondo.

En el caso de muchas organizaciones conocidas, sobre todo en las llamadas «poderes fácticos», es frecuente encontrarse con que los grandes «defectos de fondo» no son detectados con la evidencia debida, en función de las «virtudes de forma» que dichos poderes tienen.

En el caso de los grupos y movimientos que tratan de corregir y resolver esta gran desviación del «fondo», nos solemos encontrar con todo lo contrario. Suele existir tanto en sus componentes: Filosofía, Idearios, Doctrinas, etc., grandes «virtudes de fondo» que no se llega a ellas con la correspondiente claridad y evidencia, debido a los grandes «defectos de forma».

Este principio de reflexión simple, pretende únicamente resaltar que no podemos caer en la ingenuidad de creer que con los «valores de fondo» tenemos garantizado el éxito. Por supuesto son los más importantes y que sin ellos es inútil el intento de cualquier cambio profundo, serio y permanente, pues la Verdad está en el «fondo», y es desde allí donde se rescatan las causas, pero, si no existe una valoración y potenciación de los «valores de las formas», el fondo quedará oculto, de manera que casi se puede afirmar que la puerta para llegar a los «valores de fondo» y a su promoción en todos los campos, es la atención y preparación en los «valores de forma».

En el aspecto concreto, habría que destacar como «valores de fondo» un único valor: **El deseo de Verdad Objetiva,** no mirar las cosas desde una perspectiva personal y en función de unos intereses propios, sino desde una perspectiva grupal con intereses por tanto comunes para todos los hombres.

En cuanto a los «valores de forma», la cosa es más amplia y por supuesto habrá mucho más que matizar y concretar, pero que sin embargo y en gran medida nos ayuda a establecerlos, el ver mantenerse estructuras que como más arriba se indica, no tienen «valores de fondo» y sólo se sustentan desde los «valores de forma».

Esto de alguna manera es un dato que indica la «bondad» de unos valores que son capaces de mantener algo que no tiene sentido o por lo menos no tiene el sentido que el hombre necesita para tener de sí un juicio positivo.

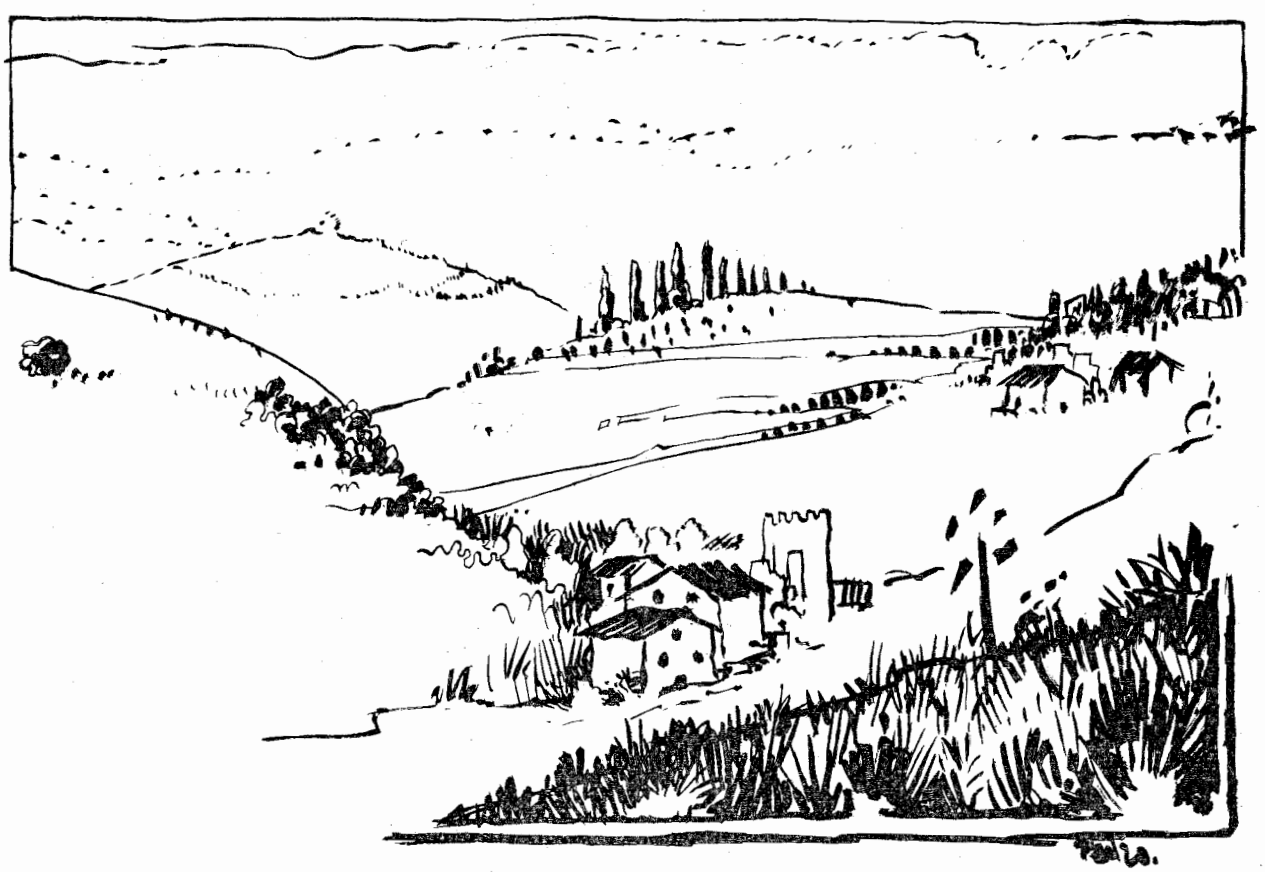
Entre estos «valores de forma» y sin los cuales todo se derrumba se pueden destacar:

Organización.
Auto Disciplina.
Entrega y Disponibilidad.
Interés.
Fidelidad.
Confianza.

En la estructura de ARTESANOS DE PAZ deberá existir la inquietud por unir los dos tipos de valores, los de Forma y los de Fondo y la evidencia de la causa a todos los niveles y para todas las personas, tarde o temprano se dará.

Para ello sería bueno una revisión de los valores antes expresados tratándolos de incorporar a la marcha del movimiento de Artesanos aunque como más arriba se indica, esto hacerlo desde una actitud distinta, sustituyendo la actitud de dominio por la de servicio.

A pesar de que el tema es mucho más amplio, el presente manifiesto no ha tratado nunca de ser nada concluyente, salvo en los principios, dejando el resto como pistas de reflexión de las que entre todos y con un esfuerzo común, deberemos sacar las conclusiones y determinar los caminos a seguir para que esta PAZ y RECONCILIACION que todos queremos pueda algún día darse.



Lugar de Encuentro

Todos los jueves de ocho a ocho y media de la tarde, desde hace año y medio, unas doscientas personas se juntan en seis puntos de Euskal-Herria para demostrar públicamente su **deseo de Paz y de Reconciliación** y su convencimiento de que ello es posible. **Cada grupo tiene una personalidad diferente y unas circunstancias particulares,** basadas a su vez en las características particulares y diferentes de cada «Artesano».

Esta sección quiere ser la expresión del resultado de esa diversidad creadora, de esa fructífera unión de los que son distintos. Quiere ser la demostración de que el futuro es posible sin caer en la negación de cada uno de nuestros potenciales personales, sino, por el contrario, empleándolos en un esfuerzo común, en un compromiso creador.

Aquí tienen cabida la pequeña historia de cada grupo, sus anécdotas, sus acciones, sus vivencias... todo lo que les hace ser.

GRUPO DE IRUÑA

El 23 de diciembre de 1982 comienza la primera media hora de silencio por la Paz.

La idea es madurada y contagiada por la Comunidad de Arguiñariz. Esta acción es un intento de sensibilizar sobre la falta de Paz, sobre las diferentes formas de violencia a título personal y social que hacen imposible que ésta exista.

Para unos el silencio está claro, otros en cambio intuyen a duras penas y no se sabrían explicar qué es lo que hacen de pie y en silencio frente a la gente que pasa.

Es importante y envidiable esta muestra de fidelidad cuando la cosa está un tanto turbia; algo hay que anima a seguir y que puede hacer posible entender el significado de esta media hora.

Para romper el silencio, vimos bueno hacer una pequeña lectura para de alguna forma mostrar y meditar qué es lo que perseguimos, cómo lo queremos llevar a cabo, de las dificultades que es lógico van a suceder, etc.

Por otro lado también incluimos la danza como signo de UNIDAD y ALEGRIA, al mismo que quiere ser un acercamiento a las personas que por un motivo u otro no vienen al silencio. Lo cierto es que con motivo de la danza vemos caras nuevas y en especial la de los más jóvenes. Lo que hace falta es que a la danza le demos una mayor importancia y continuidad ya que se ve con frecuencia cortada y sin demasiado ímpetu; esto le quita a la pequeña fiesta la dimensión y el buen resultado que de otra forma puede llegar a tomar. Desde aquí un llamamiento a todos a dinamizar y hacer «viva» esta fiesta que es de todos.

Por otro lado hay que resaltar también las pequeñas actividades que hemos realizado como: la proyección de la película, la fiesta aniversario, y el aniversario de la muerte de Gandhi. Nos han animado a nosotros y han hecho posible que ARTESANOS DE PAZ nos demos a conocer e incrementemos visiblemente en número.

Un grupo y cuanto más numeroso sea, tiene necesidad de revisar, clarificar, apuntar a los objetivos. Por ello vimos importante el hacer una convivencia a raíz del primer año de rodaje. Esta convivencia dio de sí, además de revisar, aclararnos, etc., para tomar un mayor contacto entre nosotros. Se creó muy buen clima en las reuniones, en los ratos sueltos y en la fiesta que se hizo como final.

Por ello decidimos hacer convivencias periódicas, de cara a conocernos, ver la marcha de Artesanos de Paz a nivel externo e interno, ya que siempre hay cosas que aclarar y comunicar y de esta forma animar y dinamizar la marcha del movimiento.

Unidad en la diferencia

Cada ARTESANO DE PAZ es una persona fundamentalmente diferente a cualquier otro; la Unidad no es la uniformidad, ni la unión es fruto de la unificación. Por ello nos enriquecemos todos con la visión particular que sobre el movimiento y la acción de ARTESANOS DE PAZ tenemos cada uno de nosotros.

Nos gustaría que esas opiniones y esos puntos de vista fueran apareciendo en esta sección, acompañados —para mejor comprenderlos— por una breve reseña de vuestras circunstancias personales para ubicarlas correctamente. No nos interesa vuestra filiación completa, sino vuestra situación, vuestro contexto.

Hoy nos dan su opinión Jesús, un capuchino de Vitoria, y Fabián de Donostia, casado y con tres hijos, con muchos años en el camino de la no-violencia y quien se declara agnóstico. Que personas tan aparentemente diferentes coincidan en un trabajo común es, para nosotros, una demostración de que «ésto» tiene solución.

Desde Gasteiz

Me dicen que soy ARTESANO DE PAZ. Yo me sorprendo, y me responden que los que se juntan los jueves a reflexionar en silencio sobre la paz y en paz, son Artesanos de Paz. ¡Estupendo! Lo que ocurre es que uno cuanto más pisa las baldosas en «medias horas», más nota que lo que vive no es lo que pretende: unas veces «piensa» en lo que ha hecho, otras en lo que tendrá que hacer, otras tan solo mira, escudriña, enjuicia, se enorgullece... de pie, erguido ante la gente que pasa sin más quehacer que el suyo, o gente que se para con la sana curiosidad de lo extraño.

«Dicen» que soy ARTESANO DE PAZ. Tal vez lo que menos me invite a parecerlo sea lo que me dicen. Un gran motivo es que **no** vivo la paz, pero un motivo aún mayor es ir formándome en esta forma de vida que no es ni menos humana que la amistad, ni más deseable que cualquier despertar primaveral de una niña.

Pero no me conformo, no. Aún no me quedo satisfecho ni muy convencido con el «estar» contemplando la nada de la violencia. Tiene mucho sentido para mí ese «estar», pero porque es la oración de quien —a pesar de todo— está convencido y esperanzado en que la palabra «paz» no sólo empieza por «p», sino por «A» de amor, igual que una gran fé: mi —nuestro— Jesús de Nazaret.

Me dicen que soy ARTESANO DE PAZ y casi lo asumo, porque «pierdo el tiempo» —para muchos—, y «no cambiará las cosas» según otros—. El criterio de eficacia es ajeno al «aguantar» media hora de pie y en silencio consigo mismo y con el NO de la vida; no existe más eficacia que el ir cambiando algo; y yo creo que es posible este «cambio» —no ofrecido en carteles ni en políticas voces radiofónicas— porque Jesús el Cristo lo está haciendo posible. Aquí radica parte de mi vida.

Y ¿Soy ARTESANO DE PAZ? He aquí la pregunta que necesita la respuesta conjunta de los que pretendemos lo mismo, porque no lo tenemos.

JESUS M.

Desde Donostia

Un gesto universalmente aceptado y que no es objeto de reconsideraciones y planteamientos críticos ni de tomas de partido en su defensa y detracción es el saludarse estrechándose las manos. Es un gesto más usual entre desconocidos como pauta para una confianza que se desea. Si alguien me ofrece su mano al menos sé que, de entrada, esa mano no me abofeteará. Saber y reconocer en el otro a su igual y ofrecernos mutuamente un punto

de arranque no hostil es, sin duda, un buen comienzo para una relación, que puede o no deteriorarse pero que nace al menos adecuadamente. Otro futuro más sombrío se derivaría de un primer contacto agresivo, como le debía de pasar a ese pobre diablo que, necesitado con verdadera urgencia de una remodelación de carácter, cuentan que irrumpió en una ocasión en una librería, espetándole con voz bronca al estupefacto dependiente: «¡Oiga imbécil, deme usted rápidamente el libro «Cómo ganar amigos»!...». No es difícil augurar un porvenir de lo más negro a semejantes comienzos. Parece ser que el usual gesto de estrecharse la mano a guisa de saludo, deriva de enseñarse las manos desnudas de armas al entablar unas conversaciones para resolver litigios. Lógicamente, no se puede parlamentar arguyendo en favor propio, ante un semejante que argumenta hacia su causa, reforzando sus razones con la coacción de una cortante tizona a un milímetro del gaznate de su oponente. Lo que se hacía era enarbolar bandera blanca, enterrar el hacha de guerra, y presentarse con las manos bien abiertas, si es posible como lógica prolongación de unos brazos que quieren abrazar y quieren dejar de estrangular.

El problema ético más acuciante que tenemos que resolver los humanos no es tanto luchar por un concepto de libertad que signifique **hacer lo que se quiera,** como intentar **querer lo que se hace.** Se trata no de mejorar nuestro **poder,** sino nuestro **querer.** Yo **quiero** la paz, **quiero** la libertad, **quiero** la justicia..., parece que esa es la letanía de todo bicho viviente en el planeta. Quiero todo eso, pero como hay quien se opone, como no me dejan hacerlo como **yo quiero,** entonces me enfado, me uno a otros enfadados y sigo diciendo que quiero lo mismo, pero ahora más airadamente, para lo cual preparo la guerra, me armo, coacciono, detengo, secuestro, ajusticio... Véase que así explicado, responde tanto a la realidad del Poder como a la del llamado «contrapoder», que no es más que otra forma polarizada de poder. La cuestión no estriba tanto en que yo **quiera** todas esas excelentes cosas, sino en cómo las quiero, con qué cualidad. El más nítido planteamiento ético consiste en que yo quiera querer la paz, quiera querer la libertad, quiera querer la justicia. Así, presumiré en el **otro** idéntico estado de ánimo y podré caminar junto a él, sin mentiras ni argucias, respetando **sus** diferencias porque ellas afirmarán las mías y conciliando opuestos sin pretender destruirlos.

Los silencios de ARTESANOS DE PAZ son, ni más ni menos, algo de eso, tan perentoriamente urgente de entender, si no queremos que la pléyade de nuestras buenas intenciones termine de empedrar el infierno que estamos construyendo entre todos.

Es tan sencillo pensar que media hora de silencio a la semana, por un grupúsculo más o menos numeroso, no sirve en realidad para nada, no contribuye a la causa de la paz ni un ápice, que debería resultar sospechosa la facilidad con que se hacen tales observaciones. Efectivamente, que veinte (o veinte millones) de seres humanos se reúnan públicamente en unos llamados silencios por la paz, no hace que ni uno solo de los tiros que van a ser disparados deje de dispararse. No contribuye a que deje de estallar ninguna bomba. No produce ni la más leve vacilación a quien tortura a un congénere suyo. No evita ni un porrazo menos en una manifestación reprimida. En pocas palabras: la violencia no baja ni un grado y la Paz sigue siendo una palabra que todo el mundo emplea, que todo el mundo expresa, algo que todo el mundo quiere, pero por la que nadie da ni un paso, ni un gesto, ni el más leve signo, puesto que no existe la paz, no se halla el camino hacia ello, no se deja de matar, de torturar, de burlarse sangrientamente de los tan traidos y llevados «derechos humanos».

ARTESANOS DE PAZ es ese paso, ese gesto, ese leve signo. Aunque sean tres personas las que permanezcan en el punto acostumbrado esa media hora de silencio. Aunque fuese **una** sola persona la que permaneciese en esa actitud, ante las burlas y rechiflas generales. Se trata de un gesto como el de dar la mano. «Mírame; aquí estoy. Voy a estar media hora de mi existencia, ante tí, ante cualquiera, sin hablar, en silencio, para decirte que quiero la paz, que quiero querer la paz. Que quiero quererte a ti, que eres tan diferente a mí, cuya ideología y sentir no son los míos, pero que **son** y con los cuales tú también quieres que haya paz, quieres desterrar la necesidad de guerra y quieres que tu querer sea el mejor posible, para que seas el mejor ser humano que te sea posible ser. Aquí está mi mano... mejor dicho, aquí está mi silencio, junto al tuyo. No discutamos, no litiguemos por nuestras diferencias. Es obvio que las tenemos que tener. Pero tú quieres algo que yo también quiero. Y no lo vamos a poder tener si yo pretendo que abdiques de tus principios, o tú intentas demostrar que yo estoy equivocado. Luchemos cada cual en nuestro medio, con otros correligionarios, pero **ahora,** durante **media hora,** vamos a demostrar que tú y yo podemos estar juntos sin racismos sublimales de temor a contagiarnos del diferente».

Ese es el primer paso que nadie quiere dar, el gesto que nadie quiere hacer. Y así nos luce el pelo, perdidos en discusiones de si son galgos o son podencos hasta que la jauría nos triture entre sus feroces dientes.

Si hay otros mundos habitados, es probable que carezcan de retórica sus inquilinos, pues nos la hemos quedado toda en este tercer planeta a partir del Sol. Para combatir los notables y estériles excesos de esa excelente cualidad, ARTESANOS DE PAZ propone la paupérrima inversión de media hora de silencio a la semana. ¡Media hora!... Un horror abismal ante el que parecen sentir vértigo algunos. La importancia de tal gesto no puede medirse en términos de eficacia, sino en criterios humanos. Y si yo soy capaz de juntar mi silencio al de éste, al de aquél, al de más allá, al de éste u otro color o al que venera tal o cual bandera, al que habla este idioma y al que lo hace en otro completamente diferente, si soy capaz de hacer eso, es que soy capaz de hacer lo que es evidentemente más difícil, lo que no hace **nadie.** Y si fuésemos muchos los **capaces,** si se entendiese la importancia medular de tal **capacidad** (que no va a suponer renuncia de **ninguna** cosa en la que yo crea), entonces el objetivo propuesto, la **Paz,** tendría un punto de partida óptimo. Empezaría por el apretón de manos, no por la bofetada (como habitualmente se empieza), y tendría grandes probabilidades de llevarse a buen término.

FABIAN RODRIGUEZ

Rincón del Pirata

Nos interesan todos los temas y todas las opiniones, pero especialmente aquellos que aportan ideas positivas en favor de una comprensión de los conflictos acorde con los principios de la no-violencia —es decir, de resolución de las injusticias con las armas de la Justicia— y que aportan materiales en la construcción de una convivencia en Paz y en Libertad.

Por ello nos alegra que personas de reconocido prestigio —aunque siempre serán controvertidas y discutidas por unos y por otros— firmen declaraciones en ese sentido. No nos interesa lo que son ni lo que hacen —su coherencia es problema de ellos— sino lo que dicen, lo que podemos extraer de su pensamiento para nuestro bagage personal.

Como auténticos filibusteros saqueamos libros, revistas y periódicos. Que nos perdonen nuestras rapiñas. Robamos a los ricos para repartir a los pobres (estilo Dick Turpin). Os iremos mostrando nuestro botín.

Fernando Savater nace en San Sebastián en 1948. Es escritor y filósofo. Entre su numerosa obra escrita destacan los ensayos «Invitación a la ética» y «La tarea del Héroe» (Premio Nacional de Literatura 1982). Es también autor de novelas («Caronte aguarda» y «Diario de Job») y obras teatrales, así como de numerosos artículos periodísticos que, a menudo, levantan ampollas. Da clases de ética en la Universidad del País Vasco en Zorroaga (Donostia). Es co-fundador del «Movimiento por la Paz y la No-violencia».

¡Cuidado con el eclipse!

FERNANDO SAVATER

(Publicado en «El País» el 22-VI-1984)

Suele pasar que nuestros protectores oficiales le cogen tal gusto a su labor tutelar que acaban por inaugurar peligros tan sólo por el placer de librarnos de ellos. Padecemos una oleada de asfixiante paternalismo, que, como todo el mundo debe saber, no es más que la versión ñoña del autoritarismo. El otro día tuvimos una prueba fehaciente de ello cuando se anunció un eclipse solar observable en toda España. Confieso un interés mediocre por cualquier fenómeno que un científico pueda prever o explicar: de la ciencia sólo me interesan los cachivaches que fabrica, tan ingeniosos, superfluos, líricos y atroces. Lo demás no me lo creo. Mi modelo siempre ha sido el escéptico payés de aquella tertulia de la que hablaba Josep Plá en el **Quadern gris,** que cuando otro contertulio —entusiasta de las luces y el progreso— anunciaba triunfalmente: «Para mañana, a las cinco, el observatorio dice que habrá eclipse», le respondía con sorna: «Ya será a las cinco y cuarto...». De todas formas, las cosas que transcurren en el cielo siempre gustan, y recuerdo de pequeño algún eclipse cuy celebrado que vimos los de mi colegio desde La Concha, a través de fragmentos **ad hoc** de botellines de cerveza. Pues resulta que, sin saberlo, nos estábamos jugando la vida. Cuando hace unos días nos advirtieron del próximo espectáculo solar, el tono fue decidadamente apocalíptico: «No se les ocurra mirarlo... lesiones irreparables en la córnea (o en la esclerótica o donde fuere) ...los niños peligran... los cristales ahumados no son protección suficiente... cieguitos todos, pobrecitos míos». Tal se diría que el eclipse era un paso más en la escalada de la inseguridad ciudadana y el sol un drogadicto con un **mono** lunar, amenazando las retinas del cándido personal. Severamente concluía el mensaje admonitorio, tras descartar gafas oscuras y culos de botella como instrumentos seguros de observación: «La única forma de contemplar sin riesgo el eclipse **es verlo en televisión».**

Nada. Ni una palabra sobre la misteriosa belleza de la sombra que hurta el sol, ese lobo que lo devora según las mitologías escandinavas. Ni una referencia a la amplia estirpe novelesca de los eclipses, de la que recuerdo ahora aquel que, al final de **Las minas del rey Salomón,** salvó la vida a Alan

Quatermain y sus amigos en una situación comprometida. Ni siquiera una nota de sano y romántico entusiasmo científico ante el inusual fenómeno (¡aviada habría estado la astronomía si los curiosos de épocas remotas hubieran considerado nocivo para la retina escudriñar el sol y las estrellas!). Sólo amenazas para la salud, reconvenciones, ñoñerías y finalmente un esfuerzo más para promocionar el único medio a través del cual puede verse el mundo sin perjuicio: la televisión. Hace unos años, maestros ingenuos y confiados habrían sacado a los niños de sus fastidiosas clases para llevarles a ver el eclipse a través de cristales turbios y caleidoscopios domésticos; hoy, el síndrome del día después se impone, y por milagro no les han hecho bajar al sótano para evitar las radiaciones letales. Algo me dice que apunta aquí, literalmente, un nuevo oscurantismo...

Antes o después, todo es nocivo. Lo que peor sienta a la salud es vivir, como demuestra suficientemente el desenlace de cada existencia. Pero el torvo exceso de prudencia mata también y no mucho después que la inconsciencia. De modo que es mejor mirar de cuando en cuando al sol cara a cara y pase lo que pase. A ello, sin embargo, nos aconsejan ominosamente a renunciar nuestros mentores. La observación sin filtros —o incluso con ellos— del eclipse puede dañar la vista; la contemplación de la realidad, para qué hablar: no va a quedarnos órgano sano. Se nos recomienda no mirar de frente al misil, ni al parado, ni a la droga, ni al fanático/tanático de la bandera de enfrente que se refleja especularmente en el brillo de la propia. Todos esos fenómenos peligrosos deben ser filtrados por la televisión para poder ser percibidos sin irreparable daño. El que saque la cabeza de debajo del ala y abra los ojos se está jugando la retina, el páncreas y la trompa de Eustaquio. Vaya, vaya, vaya. El héroe popular del día es ese alcalde pedáneo que, fusilado experimentalmente (por cierto, ¡qué interesantes ejercicios **preparatorios** ocupan a esas unidades especiales!), sabía sin abrir los ojos que todo era una broma, que las balas eran de fogueo y que no había mala voluntad por ninguna parte. Así se conserva la pupila, la alcaldía y el resuello, por lo menos hasta que llegue lo irreparable... Por lo demás, ninguna belleza queda impune y todas arrastran su cortejo de sombras, trátese de un eclipse o del amor furtivo, sea la poesía o la libertad. ¿Valdrá la pena arriesgarse? Valéry ya señaló que el sol proyecta una enorme sombra de tortuga, bajo la cual el esforzado Aquiles permanece veloz, jadeante, inmóvil.

Foro

Artesano es aquel que hace algo —útil o bello, o las dos cosas— con sus propias manos. Deseamos que aquí vayan apareciendo nuestras opiniones, nuestras preocupaciones, nuestros proyectos..., tanto a nivel personal como de grupos. Queremos que esta sección sirva para dar oportunidad al **hacer desde el ser.** Aquí entra todo, no hay limitaciones ni de tema, ni de espacio, ni de contenido, ni de forma. No hay censura, cada uno es responsable de sus opiniones. Sólo os pedimos que, aunque firméis con pseudónimo, os identifiquéis ante la revista en aras de esa responsabilidad.

La utopía posible

LAS DOS REVOLUCIONES

Cuando nuestros antepasados del final de la Edad de Piedra descubrieron que para comer los productos de la tierra, no era necesario recorrer el monte durante todo el día, sino que se podían sembrar sus semillas a la puerta de casa y esperar a que crecieran. Cuando se dio cuenta de que ciertos animales no tenían mayor dificultad en acostumbrarse a habitar junto a sus viviendas, antes bien, al parecer lo preferían, evitándose así el antiguo cazador perseguirlos para obtener su piel y su carne, realizaron una Revolución cuyos efectos perduraron durante miles de años.

Duraron concretamente hasta que al señor Watt se le ocurrió que el vapor originado por el calentamiento del agua hasta su punto de ebullición podía mover máquinas sin la participación de la, hasta ese momen-

to insustituible, energía muscular. Y ese simple hecho del vapor de agua moviendo un émbolo dio origen a la Revolución Industrial, cuyas consecuencias son harto conocidas.

Entre estos dos cambios sustanciales para la Humanidad, hay una diferencia esencial. Y es que, mientras que el hombre de la época agrícola tiene un sentimiento de arraigo hacia la tierra, es decir, de pertenecer a un Todo, al hombre de la Era Industrial le han despojado de sus raíces, encerrándole en jaulas de cemento, atraído a ellas con el señuelo de un progreso y un bienestar puramente materiales.

Pregunto: ¿Es feliz este hombre?

NUESTRO INCIERTO FUTURO

Actualmente nuestro Planeta tiene cerca de cuatro mil millones de habitantes humanos. Para dentro de cincuenta años, esta cifra se habrá triplicado, con el agravante de que será en los países de lo que hoy llamamos «Tercer Mundo» donde este crecimiento habrá sio mayor. Esto llevará inevitablemente a que las zonas actualmente deprimidas, lo serán aún más en el futuro, y si, como presumiblemente sucederá, los países ricos siguen explotando en provecho propio las riquezas naturales del resto y negándose a toda ayuda que no sean los meros gestos de cuasi-solidaridad para la galería que no hacen sino endeudar todavía más a los países con baja y bajísima renta per cápita, la situación, complicada con la inevitable emigración, será insostenible.

Esta explotación de la mayoría de la Humanidad por parte de una minoría privilegiada, se verá además agravada, por una parte por la insuficiencia de recursos alimenticios, debida principalmente al agotamiento de la tierra producido por el mal uso que se le ha dado. Esto originará Hambres (así con mayúscula) como nunca ha conocido este Planeta.

Y por otra parte tenemos la llamada «crisis de la energía» por la cual, el negocio sustentado a base de crear necesidades de consumo y de potenciar un crecimiento ilimitado que mantenga el ciclo consumir→ producir→ crecer→ consumir, que ha llenado tantas cuentas corrientes, se tambalea estrepitosamente, con riesgo de aplastarnos a todos en su caída.

LAS SOLUCIONES

Como es lógico a esta situación todos intentan buscar soluciones. El bloque Occidental-capitalista encabezado por los EE.UU. y respaldado por las multinacionales, propiciará aquellas por las que sus enormes intereses económicos no se vean en absoluto afectados. Intentan convencernos de que la cosa no es tan grave y de que a través de la técnica y el progreso se llegará a resolver la crisis. Pero de lo que no se dan cuenta, o no se quieren dar, es de que son precisamente esas soluciones que propugnan las que nos han llevado a este estado de cosas. Los abonos y los pesticidas no solucionarán nada, porque son los que han quemado la tierra, el Uranio no resolverá la crisis energética, porque, aparte de otras cosas, es un combustible tan agotable como el carbón o el petróleo. Y su sistema político «democrático», se resume en un «mundo libre» que no es libre más que para los que tienen el dinero suficiente para disfrutarlo.

Por otra parte tenemos que el otro gran bloque mundial cuyo liderazgo se disputan la Unión Soviética y China nos ha creado otro modelo en el que la aristocracia del dinero se sustituye por la del poder y en el que el papel predominante de las grandes empresas en el mundo occidental, lo representan el Estado y el Partido. Pero, curiosamente, sus hipotéticas soluciones son coincidentes con las del bloque supuestamente antagónico. La tierra no recibe un mejor trato con un sistema que con otro, simplemente ha cambiado de dueño, la energía sigue sin salir de su estancamiento y sigue estando ferozmente centralizada, las «ventajas políticas del sistema» continúan sin poder ser disfrutadas por los sufridos ciudadanos...

LA OTRA VIA

Para no entrar en semejante callejón sin salida, debemos crear en la humanidad una nueva filosofía que no vaya en pos de ese llamado «bienestar», que no es más que un cebo para consumir más en provecho de los menos, sino que busque lisa y llanamente, **la felicidad,** a través del conocimiento de uno mismo, de la unión cósmica con los demás, del trabajo creador, de la armonía con la Naturaleza y la Paz con el Todo Universal.

Un nuevo modo de vida que rechace todo aquello que se nos quiere hacer necesario y admita únicamente lo que nos sea útil para nuestra autorrealización.

Una visión del mundo que prime los valores materiales comunitarios sobre los personales.

Una sociedad que rechace ese progreso a costa de casi todo, hasta de nuestro futuro, y que evolucione en una fecunda y equilibrada armonía.

Quizás todo esto dicho así, de improviso, pueda asustar a quien no se haya parado nunca a pensar en estas cosas, pero es que al que se plantea estos temas, más le asusta el futuro que se nos avecina si no tomamos urgentes medidas, aunque ello suponga una renuncia, y esa renuncia debe ser en primer lugar a la cultura materialista que llevamos todos embutida en la mente.

EL ECOLOGISMO

Esta «Otra Vía», es ni más ni menos la que defendemos los ecologistas. Si la Ecología es la ciencia que estudia las relaciones entre los seres vivos y el medio y su evolución, el ecologismo es mucho más. Es una filosofía, una praxis política, una actitud global ante la vida y un modo de vivir.

Porque el ecologismo no es algo abstracto, sino que se manifiesta en unos aspectos concretos que básicamente son:

El reconocimiento de la total autonomía de la persona y del derecho de ésta a su libre autorrealización.

El convencimiento de la urgente necesidad de la integración del hombre en un todo armónico con la Naturaleza como única solución de evitar el caos que se nos avecina.

La utilización de unos métodos de lucha y de convivencia insertos en la práctica de la no-violencia.

La adopción de unos modelos de sociedad concebidos de abajo a arriba en los que los ciudadanos participen efectivamente en la marcha de sus comunidades y en la toma de decisiones.

Todo ello teniendo como método de acción política la Autogestión a todos los niveles y en todos los aspectos de la vida social.

OPTIMISMO

Por todo ello somos optimistas ante el futuro. Porque creemos que en la sociedad existe ese caldo de cultivo que va a posibilitar el que el ecologismo sea a corto plazo una realidad con un peso específico propio y auténtico. Estamos convencidos de que el Movimiento Ecologista se va a dotar a sí mismo de una organización que, alejándose de los clásicos esquemas de partido, defienda y lleve a la práctica su propia alternativa, coordinando las acciones de todos aquellos que tienen la misma meta, que no es otra que evitar la destrucción a la que nos abocan las estructuras sociales y económicas actuales.

Que un día desde la Igualdad desde la cual es incomprensible la Justicia, con el derecho cumplido de tener nuestras necesidades básicas cubiertas, sintiéndonos totalmente autorrealizados y participando plenamente en la marcha de nuestras comunidades insertas como una parte viva en el equilibrio de la Naturaleza, habiendo dominado el afán de lucro y el ansia de poder, con la violencia dominada, respetando el derecho de nuestros hijos al futuro, podamos volver la vista atrás y comprobar que al fin somos felices.

¿Utópico? Sí. Pero necesario.

ZUMBELTZ

Un aniversario

Si algún acontecimiento ha marcado de una manera más trágica nuestro tiempo, éste ha sido la explosión del 6 de agosto de 1944 en Hiroshima y la de Nagashaki pocos días después. Ese hecho señala el cambio de una manera de entender esa forma de relaciones entre los pueblos y entre los hombres —lamentable, pero que no es más que la parte visible del Iceberg— que es la guerra. A partir de entonces se instaura entre las naciones —o entre sus brazos armados, los ejércitos— el equilibrio del terror. Las armas nucleares son efectivas, no desde su utilización, sino desde su almacenamiento como amenaza. Pero ¿hasta cuándo? Ningún arma inventada y fabricada por el hombre ha quedado, en toda la Historia, sin utilizar. Nos queda el tétrico consuelo de que el arma atómica ya ha sido empleada. ¿Lo será otra vez?

En cierto modo toda esa enorme, abrumadora cantidad de potencial destructor acumulado ya está haciendo explosión; en forma de recursos (120 billones de pesetas durante 1983 sustraidos al desarrollo de la humanidad) utilizados en su fabricación, en la investigación para el holocausto —no sólo en armas nucleares y en el espionaje cada vez más so-

fisticado (¿Cuánto vale un satélite espía?). El hambre en el Tercer Mundo, la miseria en todo el Planeta, la injusticia, la explotación, la crisis de los sistemas, tanto capitalista como socialista, son resultados de esa explosión pasiva.

Y todos tenemos nuestra parte de culpa en ello y, por lo tanto, la posibilidad de participar en la solución. ¿Cómo? En primer lugar a través de nuestra no-cooperación en todo lo que tenga que ver con esa lógica armamentista, por ejemplo, en nuestra objeción de conciencia a la participación físcia en los ejércitos, pero también nuestra objeción en el pago de impuestos que contribuyen a los presupuestos militares. Pero, ante todo, nuestro trabajo se debe centrar en la instauración de la Paz y el desarme en nosotros mismos y en nuestra relación con los demás. La guerra nace, primero, en el corazón de cada hombre, destruyámosla allí mismo.

ARTESANOS DE PAZ

Bibliografía

Indicar una bibliografía sobre la no-violencia presenta más de un problema, a la hora de seleccionar títulos de interés. Hay obras específicas, naturalmente. Otras, aún sin ser su temática exclusivamente de no-violencia, sí está presente su ideario de una forma más o menos clara. Luego están los libros escritos por no-violentos declarados, pero que no versan sobre no-violencia y sí sobre algún aspecto marginal que interesaba particularmente a su autor (cual es el caso de Gandhi y sus ensayos sobre la salud). ¿Pueden ser útiles esos títulos a un lector interesado en profundizar en la no-violencia? Tal vez sí, tal vez no...

Por otra parte están los libros de contenido filosófico, religioso, poético, político, que tienen un algo o un mucho que ver, desde una óptica personal, con la no-violencia, pero cuya relación no es fácil encontrar en una primera lectura. Se precisa, por así decirlo, de una «madurez» del lector, no demasiado clara de definir.

Después están las biografías sobre los no-violentos históricos. Y puede haber lectores que se interesen más por las obras que por las vidas, aunque aquellas estén incluidas en éstas...

Por si fuera poco, están también aquellas obras que plantean o defienden tal o cual particularidad, genuinamente no-violenta (con referencias históricas explícitas e inequívocas), y que presentan, a un tiempo, una contraposición con otras obras que defienden a su vez OTRAS tesis de tanta autenticidad no-violenta como la que más.

Y luego vienen las obras en las que la no-violencia, como el valor a los militares, se les supone, aunque no venga expresada tácitamente. Por ejemplo, ¿tienen algo que ver con la no-violencia los libros de Yoga, los de ecología, los de naturismo, los religiosos de tal o cual confesión, los de pensamiento anarquista?... Puede ser, y a veces la no-violencia es muy clara en alguno de ellos.

Y también tenemos, para complicar aún más las cosas, aquellas obras que son no-violentas, aunque sus autores no lo sepan. Aquellas otras, reflexivas y críticas que, sin posicionarse ni abierta ni veladamente por la no-violencia, plantean puntos de referencia muy valiosos para la comprensión de la compleja realidad humana y social; para comprender mejor la violencia como fenómeno, sin recurrir a tópicos interesados y partidistas (cual es el caso de la obra de Fernando Savater).

En fin, la relación de posibles variantes podría ser extenuante y abarcaría, si se tuviese todo en cuenta, una innumerable lista de títulos. Por todo ello, sin que suponga menoscabo hacia otros títulos, la biografía que se ofrece a continuación sólo tendrá en cuenta lo muy directamente relacionado con la no-violencia, sea por su temática o por estar escrito por un autor reconocido como no-violento (Gandhi, Luther King, Lanza del Vasto...).

Esta relación se ofrece ordenada con arreglo a un criterio muy particular, pero que en su conjunto puede ofrecer un panorama lo más amplio posible de la no-violencia, en el que puede captarse el espíritu de unidad que domina a lo que Gandhi definió como **«LA FUERZA DE LA VERDAD»** (**«Satyagraha»**, que también puede traducirse como: **«Firmeza en la verdad»**, o **«Adhesión obstinada a la verdad»**), por encima de posibles y superficiales diferencias conceptuales.

BIBLIOGRAFIA DE LA NO-VIOLENCIA (1) — Obras sobre GANDHI

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	Pgs.
El pensamiento político de Gandhi	Ana Fraga	ZYX	86
Esta noche, la libertad	D.Lapierre y L.Collins	Plaza y Jones	475
Gandhi y la no-violencia	Suzanne Lassier	E. Paulinas	221
Gandhi	Romain Rolland	Siglo Veinte	155
Gandhi, su pensamiento y su acción	Camille Drevet	Fontanella	236
Gandhi, su vida y su mensaje al mundo	Louis Fischer	Diana (México)	192
Lo que verdaderamente dijo Gandhi	J. Herbert	Aguilar	227
Gandhi, verdad y no-violencia	T.K. Mahadevan	Sígueme	320
El legado de la no-violencia : Gandhi	Varios autores	Sur (Argentina)	216
Vida y pensamiento de Mohandas Gandhi	Marisa Martínez-Abad	"Tres-catorce-diecisiete	202

BIBLIOGRAFIA DE LA NO-VIOLENCIA (2) — Obras de GANDHI

Mi vida es mi mensaje	Gandhi	Sur (Argentina)	35
Todos los hombres son hermanos	Gandhi	Sígueme	259
Mis experiencias con la verdad	Gandhi (Autobiografía)	EYRAS	471
Mi socialismo	Gandhi	La Pléyade	119
Hacia un socialismo no-violento	Gandhi	La Pléyade	189
El camino del socialismo	Gandhi	La Pléyade	154
Mi credo hinduista	Gandhi	La Pléyade	158
Mi Dios	Gandhi	La Pléyade	110
Mi Religión	Gandhi	La Pléyade	189

BIBLIOGRAFIA DE LA NO-VIOLENCIA (3) — Obras de LANZA DEL VASTO

Umbral de la vida interior	Lanza del Vasto	Sígueme	214
La aventura de la no-violencia	Lanza del Vasto	Sígueme	236
Comentario del Evangelio	Lanza del Vasto	Sur (Argentina)	437
Pour eviter la fin du monde	Lanza del Vasto	"La Presse"	160
Peregrinación a las fuentes	Lanza del Vasto	Sur (Argentina)	265
Principios y preceptos del retorno a la evidencia	Lanza del Vasto	Sur (Argentina)	108
VINOBA	Lanza del Vasto	Sur (Argentina)	287
Las cuatro plagas	Lanza del Vasto	Sur (Argentina)	335

BIBLIOGRAFIA DE LA NO-VIOLENCIA (4) — Obras de M.Luther King.

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	Pgs.
Porque no podemos esperar.	M.Luther King	AYMA	265
La fuerza de amar.	M.Luther King	AYMA	159
Los viajeros de la libertad.	M.Luther King	Fomtanela	270
M.Luther King,Rebelde por amor.	Walter Minestrini	Mensajero	186
M.Luther King.	Juan Molina	Doncel	156
M.Luther King.	Huber Gerbeau	Atenas	142

BIBLIOGRAFIA DE LA NO-VIOLENCIA (5) — Obras diversas.

Testigosde la no-violencia activa.	Hans Jürgen Schulz	Sigueme	200
El evangelio de la no-violencia.	Jean M.Muller	Fontanela	269
Mi opción por la no-violencia.	Jean M.Muller	Atenas	238
La estrategia de la acción no-violenta	Jean M.Muller	Nova-Terra	238
Los encartelados.	Gonzalo Arias	Ruedo Iberico	173
La no-violencia ¿Tentación o reto?.	Gonzalo Arias	Sigueme	239
Gibraltareños y Gibraltarofogos.	Gonzalo Arias	Gonzalo Arias	144
No-violencia y objeción de conciencia.	H.Frensak	Fontanela	160
Otra revolución.	Jean Goss	Fontanela	283
Conciencia,Ley y desobediencia civil.	Daniel Berrigen	Atenas	283
Dejad marchar a mi pueblo.	Albert Duthurli	Fontanela	325
Los bandidos de Dios.	Danilo Dolci	Fontanela	342
La no-violencia,arma politica.	Varios autores	Nova Terra	224
¿Defensa armada o defensa popular no-violenta?	Varios autores	Nova Terra	156
¿Quien soy yo?.	Helder Câmara	Atenas	137
Espiral de violencia.	Helder Câmara	Sigueme	81
La revolución de los no-violentos.	Helder Câmara	Dinor	83
Helder Camara,el arzobispo rojo.	J.A. de Roma	Don Bosco	57
La objeción de conciencia en España	Jesus Jimenez	Cuadernos para el dialogo	254
La objeción de conciencia.	J.P.Cattelain	Oikos-tau	176
¿Qué son los objetores de conciencia?	Juan Roca	La Gaya Ciencia	80

Despedida

Damos por terminado este número, no sin antes mostrar nuestra inquietud por no ser entendidos, de que consideres esta revista como una publicación más, pues no trata de ser eso; las hay muy buenas y dignas y, sobre todo, más profesionales. Desinteresadamente y con mucho gusto adjuntaremos relación de ellas en nuestro próximo número.

Nuestra pretensión es muy simple, decirte que **aquí estamos,** que deseamos caminar pero que nos resistimos a hacerlo en solitario conducidos por un individualismo vacío de realidad. Sentimos la necesidad de caminar junto a tí, acompasando nuestros diferentes ritmos, no discutiendo teorías sino buscando el compromiso práctico hacia nuevas formas que hagan posible la **convivencia** y la **unidad** entre los hombres de buena voluntad.

Hagamos un esfuerzo por salir de la incapacidad, de la decepción, de la apatía del anónimo que, en siglas o sin ellas, vivimos, si eso es vivir.

Sintámonos seres humanos y comprobemos que detrás de la apariencia, de los nombres y apellidos, existe un corazón que ama la libertad y que desea vivir. Creemos que vale la pena. ¿Por qué no intentarlo? ¿Tan poca confianza tenemos en el hombre?

Podremos no encontrar la **Paz** y la **Reconciliación,** pero creemos que es un deber tratar de hacerlo, pues de lo contrario es seguro que no se dará.

Sabemos muy poca cosa, ni siquiera si este intento de encuentro desde las páginas de esta revista es el comienzo o el final de algo; de lo único que estamos seguros, es de que todo depende desde ahora de tí, por nuestra parte, de momento, no podemos hacer más.

Tu vida y tus problemas nos interesan, déjanos que te lo demostremos, unidos quizás podamos ir buscando los cauces que permitan solucionarlos pues son también los nuestros. Dejémonos de una vez por todas de teorías que justifican cualquier acto, pero que quede claro que respetamos lo suficiente la libertad como para que hagas algo que no sientes.

Terminamos ya y queremos hacerlo mostrando nuestra sincera actitud, diciéndote que estas líneas son, además de una posibilidad de encuentro, una prueba para nosotros, de forma que si no tenemos el suficiente eco, consideraremos que el fruto aún no está maduro y con el desapego que siempre hemos querido mantener, desistiremos de nuevas publicaciones —pues a nosotros, no os quepa la menor duda, también son muchas las tareas que nos reclaman— dejando que las circunstancias sean las encargadas de que otros hagan lo que nosotros no hemos podido hacer.

Que la inquietud por ponernos al servicio de la **Paz** y la **Reconciliación** esté con todos.

Hasta siempre y gracias.

ARTESANOS DE PAZ

Resumen

1. DEFINICION GENERAL

ARTESANOS DE PAZ es un movimiento al servicio de la Paz y la Reconciliación entre los hombres y los pueblos, que tiene como base la NO-VIOLENCIA íntegra.

2. COMPOSICION

Forman ARTESANOS DE PAZ todo tipo de personas con independencia de su estado, situación, procedencia, edad, sexo, religión o ideología.

3. OBJETIVOS

— Crear la unidad intergrupal que permita:
  — una mayor y mejor coordinación
  — una más eficaz planificación
  — una más objetiva contemplación de la realidad.
— Ser una invitación permanente a la búsqueda de la Paz y la Reconciliación.
— Desarrollar, estudiar, practicar y divulgar la No-violencia.
— Potenciar las relaciones interpersonales entre todos aquellos que acuden a Artesanos de Paz.

4. CAUCES

— Media hora semanal de silencio.
— Animar y potenciar acciones, pero no realizarlas como movimiento.
— Tomar parte activa como movimiento en acciones concretas y puntuales, sólo cuando exista un acuerdo unánime entre todos los grupos de Artesanos en el tipo de acción y en la forma de llevarla a cabo.
— La Fiesta, no como sinónimo de despreocupación de realidades humanas, sino como compromiso de Unidad y de Compartir.
— La convivencia como forma de amor, escucha y apertura día a día.

5. NOTAS

— ARTESANOS DE PAZ es el lugar de encuentro de posturas y criterios diversos, lo que no significa que los puntos esenciales y existenciales del movimiento sean discutibles.
— Son tan importantes los medios como los fines. ARTESANOS DE PAZ asume la No-violencia entendida no como una estrategia, sino como una actitud que procede de la búsqueda de la Verdad por encima de ideologías e intereses.
— En la estructura de ARTESANOS DE PAZ deberá existir la inquietud por unir dos tipos de valores, los de fondo y los de forma (Organización, autodisciplina, entrega y disponibilidad, interés, fidelidad y confianza).

La Comunidad del Arca de Arguiñáriz, como miembros de ARTESANOS DE PAZ de Pamplona, conscientes de las grandes limitaciones que todos tenemos para que se produzcan encuentros periódicos que dieran lugar a una comprensión y mutuo reconocimiento, y sintiendo como urgente la necesidad de conocernos, y no de darnos por conocidos, como principio de mantenimiento y defensa de intereses comunes, sometemos a tu consideración a través de esta ENCUESTA, diferentes aspectos que nos permitirán acercarnos desde una misma inquietud: el encuentro con **la Paz y la Reconciliación.**

Te invitamos a compartir nuestro deseo de encuentro, a que nos conozcas y a conocerte. No pretendemos el ideal de que todos estemos de acuerdo, lo único que humildemente queremos es hacerte llegar lo que sentimos, y así juntos desde el respeto, podamos ir clarificando las posturas, única manera de hacer posible que esa paz y reconciliación que decimos querer, se vaya dando.

La presente encuesta, en principio, a nada te compromete y a nada te obliga, es solamente una llamada a la amistad de la cual todos estamos tan necesitados.

Es probable que, obedeciendo como obedecen a una buena voluntad, nuestras reflexiones y tomas de postura sean incompletas, y que, probablemente, tú lo hubieras hecho de otra manera; si es así te rogamos nos lo manifiestes igualmente, y nos des la oportunidad de contestarte, pues estamos seguros de que nuestros sentimientos profundos en nada difieren de los tuyos.

En la esperanza de que pronto podamos asomarnos juntos por la ventana de la amistad, te damos las gracias en nombre de **la Paz y la Reconciliación.**

ENCUESTA

	Sí	No	Indiferente
1. ¿Crees que la Paz y la Reconciliación es asunto **político?**	____	____	____
2. ¿Crees que la Paz y la Reconciliación es asunto **económico?** ...	____	____	____
3. ¿Crees que la Paz y la Reconciliación es asunto **ideológico?** ...	____	____	____
4. ¿Crees que tú personalmente puedes contribuir a que exista Paz y Reconciliación entre los hombres?	____	____	____
5. ¿Crees que puedes influir en la marcha del mundo?	____	____	____
6. ¿Te sientes de alguna forma responsable de la marcha de la Sociedad?	____	____	____
7. ¿Te preocupa el problema del PARO?	____	____	____
¿De la DROGA?	____	____	____
¿De la VIOLENCIA?	____	____	____
¿Del HAMBRE EN EL MUNDO?	____	____	____
¿Del DESARME?	____	____	____
¿De la ECOLOGIA?	____	____	____
¿De la EDUCACION?	____	____	____
(Numéralos según el orden de importancia que tú les des)			
8. ¿Ves alguna relación entre los problemas sociales y la carrera de armamentos?	____	____	____
9. ¿Crees en la política como solución a los problemas sociales?	____	____	____
10. ¿Crees en los políticos?	____	____	____
11. ¿Crees en el espíritu religioso como forma de solución de problemas sociales?	____	____	____
12. ¿Crees en los religiosos?	____	____	____
13. ¿Crees en el hombre?	____	____	____
14. ¿Crees en la amistad?	____	____	____
15. ¿Crees en los movimientos sociales (Asociaciones de vecinos, pacifistas, ecologistas, objetores...)?	____	____	____
16. ¿Crees que hay unidad entre los diferentes grupos que pretenden la Paz y la Reconciliación?	____	____	____
17. ¿Crees que si los hombres estuvieran unidos, los problemas que existen se darían?	____	____	____
18. ¿Crees que es posible que los hombres nos unamos?	____	____	____
19. ¿Te inquieta esta desunión?	____	____	____
20. ¿Vale la pena hacer lo posible para que la unidad se dé? ...	____	____	____
21. ¿Te consideras con parte de culpa en esa falta de unidad? ...	____	____	____
22. ¿Ves necesaria la unidad?	____	____	____
23. ¿La ves posible?	____	____	____

	Sí	No	Indiferente
24. ¿Trabajarías por ella?	____	____	____
25. ¿Estás satisfecho de la vida que haces?	____	____	____
26. ¿Ves alguna relación entre el consumismo y la injusticia? ...	____	____	____
27. ¿Te gustaría combatir la injusticia?	____	____	____
28. ¿Crees que la violencia puede ser necesaria para combatir la injusticia?	____	____	____
29. ¿Formas parte de algún partido político?	____	____	____
¿De algún grupo espiritual?	____	____	____
¿De algún movimiento social?	____	____	____
30. ¿Conoces los principios de la No-violencia?	____	____	____
31. En caso negativo: ¿Te gustaría conocerla?	____	____	____
32. ¿Te sientes noviolento?	____	____	____
33. ¿Conoces el movimiento de ARTESANOS DE PAZ?	____	____	____
34. ¿Te sientes identificado de alguna manera con su fondo? ...	____	____	____
35. ¿Te sientes identificado con su forma?	____	____	____
36. ¿Ves en la acción permanente del silencio un medio para ponerse de acuerdo a la hora de comunicarse?	____	____	____
37. ¿Ves en la Fiesta un medio responsable de comunicación?	____	____	____
38. ¿Participas en la acción del silencio de ARTESANOS DE PAZ?	____	____	____
39. ¿Desde cuándo?	____	____	____
40. ¿Crees que además de la media hora de silencio se deberían dar otros tipos de encuentros?	____	____	____
41. ¿Qué tipo de encuentros?: Organizativos	____	____	____
Festivos	____	____	____
Didácticos	____	____	____
42. ¿Participarías con tu asistencia?	____	____	____
43. ¿Podrías colaborar en su organización?	____	____	____

La encuesta está limitada por nuestro parecer, pero ARTESANOS DE PAZ no es nuestro movimiento sino el de todos, por lo que cualquier sugerencia o comentario adicional que se te ocurra hacer será acogido con sumo interés, tanto si es positivo como negativo será para todos de gran ayuda, pues abundando en lo dicho en la presentación, su fin no es otro que mediar en el mutuo conocimiento, de manera que juntos y unidos podamos comenzar a hacer lo que por separado resultaría imposible: colocarnos al servicio de la Paz y la Reconciliación.

La encuesta puedes hacérnosla llegar, lo antes posible, de las siguientes formas:
— Si eres de Pamplona.
— Los jueves en el curso de la media hora de silencio.
— Remitiéndola por Correo a «Comunidad del Arca» Arguiñáriz (Navarra).

Tu opinión nos interesa, pero tu persona más, por lo que te rogamos —si no tienes inconveniente— que nos detalles los siguientes datos:

NOMBRE .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... EDAD ..... ESTADO .....

N.º DE HIJOS ..... PROFESION .....

SITUACION LABORAL (En activo / en paro / jubilado).

No obstante, si el darnos estos datos personales te hace dudar en rellenar el cuestionario, déjalos en blanco.

Esperando con confianza tu buena acogida, te damos las gracias una vez más.

«Comunidad del Arca»
Miembros de AA. de Paz de Pamplona

ARTESANOS DE PAZ

BARAKALDO

Plaza Euskaltzaindia

BILBAO

Plaza de España
(junto al Banco Vizcaya)

DONOSTIA

Plaza Guipúzcoa
(esquina Peñaflorida)

DURANGO

c/. Andramari

VITORIA

Plaza Correos

PAMPLONA

Plaza San Francisco

Hablar poco es lo natural.

Un huracán no dura toda la mañana.
Un aguacero no dura todo el día
¿Quién hace estas cosas?
El cielo y la tierra.
Si las cosas del cielo y la tierra
no pueden durar eternamente,
¿Cómo las cosas del hombre?

Lao - Tse